

17. Internationales Gitarrenfestival Passau 2025



# passauer saiten

8. - 23. März  
2025

[www.passauer-saiten.de](http://www.passauer-saiten.de)



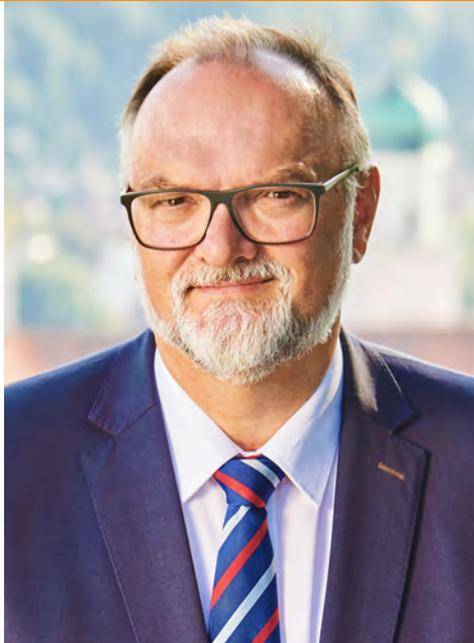
PASSAU  
DIE\_DREI\_FLÜSSE\_STADT

Grenzenlos lebenswert

NATÜRLICH . PASSAU   
Passaus grüne Winkel



@passaugefaelltmir



## Liebes Publikum

der Verein Gitarre Passau veranstaltet in diesem Jahr bereits zum 17. Mal sein Internationales Gitarrenfestival in Passau. Auch in dieser Konzertsaison wird dem Publikum ein hochkarätiges und abwechslungsreiches musikalisches Programm geboten, das bereits seit vielen Jahren maßgeblich das Passauer Kulturleben bereichert.

Ein Jahr für Jahr begeistertes Publikum ist der Lohn dieser Arbeit. Ich danke daher allen, die auch in dieser Saison zum Erfolg der beliebten Veranstaltungsreihe beitragen.

In diesem Sinne wünsche ich den Besuchern und allen Beteiligten wieder wunderbare Stunden und faszinierende musikalische Eindrücke bei den Passauer Saiten 2025.



Jürgen Dupper

Oberbürgermeister der Stadt Passau

# DAS NEUE MINI COOPER CABRIO. LEGENDÄRES OPEN-AIR-GOKART-FEELING.



BIG LOVE.



## ERLEBEN SIE DAS NEUE MINI COOPER CABRIO.

Bereit für Abenteuer mit offenem Verdeck und Wind in den Haaren? Entdecken Sie das neue MINI Cooper Cabrio, die perfekte Kombination aus sportlicher Fahrleistung, agilem Handling und offenem Fahrgefühl. Die neu interpretierte Ikone vereint Sportlichkeit und Style mit Platz für bis zu vier Personen. Neugierig geworden? Wir beraten Sie gerne.

## MINI PASSAU

Auto-Leebmann GmbH · Traminer Str. 1 · 94036 Passau  
0851 7001-555 · [mini@leebsmann.de](mailto:mini@leebsmann.de) · [www.leebsmann.de](http://www.leebsmann.de)





## Antigoni Baxe im Portrait

Samstag, 8. März 2025 | 19:30 Uhr  
Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg



## Laurus Trio

Sonntag, 9. März 2025 | 18:00 Uhr  
Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg



## Salty Guitars

Dienstag, 11. März 2025 | 12:15 Uhr  
St. Anna-Kapelle



## Von Barock bis Tango

Freitag, 14. März 2025 | 19:30 Uhr  
Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg



## Kinderkonzert

Samstag, 15. März 2025 | 14:00 Uhr  
Haus der Generationen



## Pavel Khlopovskiy

Samstag, 15. März 2025 | 19:30 Uhr  
Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg



## Duo in Re

Sonntag, 16. März 2025 | 18:00 Uhr  
Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg



## Die Brasilianische Gitarre

Donnerstag, 20. März 2025 | 12:15 Uhr  
St. Anna-Kapelle



## Eliot Fisk

Samstag, 22. März 2025 | 19:30 Uhr  
Heilig-Geist-Kirche Passau



## Straubinger & Himpf

Sonntag, 23. März 2025 | 18:00 Uhr  
Heilig-Geist-Kirche Passau



**WOHNANLAGE  
AM FERNSEHTURM**



**Jetzt für Kauf oder  
Miete vormerken!**

# Neubau-Wohnungen in Bestlage von Passau!

Nutzen Sie jetzt KfW-Förderung und/ oder degressive  
Abschreibung für Ihren Vermögensaufbau!

+  
Bezugsfertig bis  
spätestens 30.06.2026

+  
Ideal für Homeoffice, Altersruhesitz  
oder Kapitalanlage

Grundrisse, Preise und viele Infos auf  
[www.wohnanlage-am-fernsehturm.de](http://www.wohnanlage-am-fernsehturm.de)

Ein Projekt von



**bergander bau**

Gionstraße 27, 94036 Passau  
Tel.: 0851/989830  
[www.berganderbau.de](http://www.berganderbau.de)

**KARTEN UND DIGITALE  
KARTENLÖSUNGEN**



**ELEKTRONISCHE  
AUSZEICHNUNG**



**SMART  
SOLUTIONS  
FOR YOUR  
SUCCESS**



**ONLINESHOP MIT  
PERSÖNLICHER BERATUNG**



**AUTONOME MOBILE  
ROBOTER**



# ANWALTSKANZLEI

## **Anna Maria Ramelsberger**

Fachanwältin für Arbeitsrecht

Fachanwältin für Miet- und Wohnungseigentumsrecht

Versicherungsrecht Inkasso Bau- und Immobilienrecht

Telefon 0851/95 678-0 [info@kanzlei-raa.de](mailto:info@kanzlei-raa.de)

## **Rosemarie Weber**

Fachanwältin für Familienrecht

Fachanwältin für Medizinrecht

Tätigkeitsschwerpunkt Erbrecht

Telefon 0851/50 1976-0 [info@kanzlei-rweber.de](mailto:info@kanzlei-rweber.de)

in Bürogemeinschaft  
Nibelungenplatz 1, 94032 Passau

[www.kanzlei-im-stadtturm.de](http://www.kanzlei-im-stadtturm.de)



# Programm und Interpreten 2025

**„Die Würde des Menschen ist unantastbar.“**

Artikel 1 Grundgesetz

passauersaiten



**Samstag, 8. März 2025 | 19:30 Uhr**

Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg

## **Antigoni Baxe im Portrait**

**Zum Internationalen Frauentag**

**Antigoni Baxe** (Gitarre)

**Georgios Lolos** (Akkordeon)

### **Programm**

#### **Antigoni Baxe, Gitarre solo:**

Roland Dyens (1955-2016)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Antonio Jiménez Manjón (1866-1919)

Agustin Castilla Ávila (\*1974)

Fernando Sor (1778-1839)

Alba Nera

Caprichos de Goya, Op. 195, Nr. 20, Nr. 12

En los trigales

Aire Vasco

Geminiden

Variationen über ein Thema von Mozart, Op.9

PAUSE

#### **Duo Ákusma:**

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

José M. Sánchez-Verdú (\*1968)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Bachianas Brasileiras No.5\*

orig. für Sopran und 4 Celli

Introduction und Fandango\*

orig. für Streichquartett und Gitarre

Dhatar

aus Sonata BWV 525\*

orig. für Orgel (2Clav. & Pedal)

*Adagio*

*Allegro*

Histoire du Tango

*Bordel 1900*

*Café 1930*

*Nightclub 1960*

\*Transkription: Duo Ákusma

**Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR**

passauersaiten



**Sonntag, 9. März 2025 | 18:00 Uhr**

Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg

## Laurus Trio

### Salonmusik des 19. Jahrhunderts

---

Flavia di Stefano (Flöte)

Alessio Eugenio Durante (Viola)

Francesco Gaetano Bellarosa (Gitarre)

---

### Programm

Fernando Sor (1778-1839)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Niccolo Paganini (1782-1840)

Variazioni sull'Aria di Malbrough op.28

aus Duo Concertant op.85

*Andante molto sostenuto*

*Scherzo – Vivace*

Sonata concertata op.61

*Allegro spiritoso*

*Adagio assai espressivo*

*Rondeau: Allegro con brio*

PAUSE

Francesco Molino (1768-1847)

Joseph Kreutzer (1790-1840)

Secondo Gran Trio Concertante op.45

*Allegro*

*Romanza – Adagio*

*Rondò-Allegretto*

Gran Trio op.16

*Allegro risoluto*

*Adagio*

*Alla polacca*

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



**Dienstag, 11. März 2025 | 12:15 Uhr**

St. Anna Kapelle, Passau

## **Salty Guitars**

### **1. Mittagskonzert**

---

Christina Schorn-Mancinelli (Gitarre)

Yvonne Zehner (Gitarre)

---

### Programm

Leopold Mozart (1719-1787)

Sonata a Tre op.1/6<sup>\*</sup>  
orig. für 2 Violinen und Klavier  
*Allegro molto*  
*Andante*  
*Presto*

Michael Haydn (1737-1806)

Divertimento in D-Dur\*\*  
orig. für Klavier solo  
*Marsch*  
*Menuett mit Trio*  
*Thema und Variationen*

Yvonne Zehner (\*1977)

Salty Mountain

Agustín Castilla-Avila (\*1974)

Caged Music

Jürgen Schwenkglenks (\*1956)

Walz mit Salz

Saldizzy

\*Transkription: Yvonne Zehner

\*\*Transkription: Eliot Fisk

Eintritt frei.



Foto: Sebastian Ambrosius



Foto: Sebastian Ambrosius

**Freitag, 14. März 2025 | 19:30 Uhr**

Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg

## Von Barock bis Tango

Musik von Corelli, Stradella, da Murcia, Jing Peng & Schwenkglenks

---

Han-Lin Liang (Violine, Barockgeige)

Chih-Hui Chang (Violoncello, Barockcello)

Jürgen Schwenkglenks (Gitarre)

Yvonne Zehner (Gitarre)

---

### Programm

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sonata a violino solo e basso

*Andante liberamente*

*Allegro spiccato*

*Adagio - Vivo*

*Adagio - Allegro*

Santiago de Murcia (1663-1739)

aus dem Códice Saldívar No 4\*

orig. für Barockgitarre

*Mariazápalos*

*Fustamberg*

*El Paloteado*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. 5/12 La Folia

PAUSE

Jing Peng (1965-2023)

Corfu\*\*

Dino Saluzzi (geb. 1935)

Bs As 1950 \*\*\*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras

Jürgen Schwenkglenks (geb. 1956)

Lo Que Pasa

Gender Tango

El Bailador Solitario

Avellaneda

Como no

\*Arrangement: Yvonne Zehner / \*\*Transkription: Yvonne Zehner / \*\*\*Transkription: José Saluzzi

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR



**Samstag, 15. März 2025 | 14:00 Uhr**

Haus der Generationen, Passau Altstadt

## **Kinderkonzert**

### **Klanggeschichten auf 18 Saiten**

---

**Daniel Wildner** (Gitarre)

**Yvonne Zehner** (Gitarre)

**Jürgen Schwenkglenks** (Gitarre)

---

## Programm

Was hat ein Esel mit der Gitarre zu tun?

Viele Märchen handeln von Hexen, Zauberern und so manchen anderen magischen Dingen.

Daniel Wildner hat eines gefunden, das von der Kraft der Musik handelt.

Gemeinsam mit Jürgen Schwenkglenks und Yvonne Zehner erweckt er es auf 18 Saiten zum Leben.

Dabei gibt es Jazziges, Klassisches, natürlich Südamerikanisches und die wunderbaren Zeilen der Brüder Grimm.

Eintritt frei.

passauersaiten



**Samstag, 15. März 2025 | 19:30 Uhr**

Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg

## **Pavel Khlopovskiy**

**Gitarre solo**

---

**Pavel Khlopovskiy (Gitarre)**

---

### **Programm**

J.S.Bach (1685-1750)

Hector Villa Lobos (1887-1959)

Nikita Koshkin (\*1956)

Led Zeppelin

Hans Werner Henze (1926-1912)

Luigi Legnani (1790-1877)

Prelude BWV 1007

Prelude Nr.1,3

Zinnsoldaten

Starway to Heaven

Ariel

Fantasia op.19

Pause

Anatoly Olshansky (\*1956)

Roland Dyens (1955-2016)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Joaquín Turina (1882-1949)

Francisco Tarrega (1852-1909)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Leo Brouwer (\*1939)

Evgeny Stefan (unbekannt)

Matthias Duplessy (\*1972)

Along the stream

Tango en skaï

Fuge BWV 997

Soleares

Capricho Arabe

Invocation y Danza

Un Dia de Noviembre

Starrain

Oulan

**Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR**

passauersaiten



**Sonntag, 16. März 2025 | 18:00 Uhr**

Gotisches Langhaus, Passau Niedernburg

## Duo in Re

### Esperanto - Musikalische Geschichten vergangener Zeiten

---

Anja Engelberg (Viola da gamba)

Přemek Hájek (Theorbe)

---

#### Programm

Diego Ortiz (um 1510-um 1570)

Recercada primera sobre canto llano

Recercada segunda sobre canto llano

Recercada segunda sobre canto llaliano

Johann Kapsberger (um 1580-1651)

Toccata Arpeggiata

Andrea Falconieri (um 1585-1656)

La suave melodia y su corrente

August Kühnel (1645-um 1700)

Suite XIII

*Preluda*

*Allemande*

*Corrente*

*Sarabande*

*Giga*

Johann Schenck (1660- nach 1712)

Chacone

Pause

Tobias Hume (um 1569-1645)

Tickle me quickly

Touch me lightly

Sir Humphrey

Life

Harke, harke

Christopher Simpson (um 1605-1669)

Divisions upon a ground

Marin Marais (1656-1728)

Couplets de Folies d'Espagne

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



**Donnerstag, 20. März 2025 | 12:15 Uhr**

St. Anna Kapelle, Passau

# Die Brasilianische Gitarre

## 2. Mittagskonzert

---

**Danilo Gonzales Alvarado** (Gitarre)

---

### Programm

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Marcilio Rufino (\*1958)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Marco Pereira (\*1950)

Fred Schneider (1959-2001)

Sergio Assad (\*1951)

Estudo No.11

Deimos

Preludio No.5

Bate coxa

Samba rosa

Aquarelle

passauersaiten



**Samstag, 22. März 2025 | 19:30 Uhr**

Heilig-Geist-Kirche, Passau

## **Eliot Fisk**

### **Hommage an Johann Sebastian Bach**

---

Eliot Fisk (Gitarre)

---

#### Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite 3 BWV 1009\* (orig. für Violoncello solo)

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I & II*

*Gigue*

Sonata 3 BWV 1005\* (orig. für Violine solo)

*Adagio*

*Fuga*

*Largo*

*Allegro assai*

Pause

aus Partita Nr 2 BWV 1004\* (orig. für Violine solo)

*Ciaccona*

Suite Nr 6 BWV 1012\* (orig. für Violoncello, a cinq cordes)

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte I & II*

*Gigue*

\*Transkription: Eliot Fisk

Eintritt: VVK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

passauersaiten



**Sonntag, 23. März 2025 | 18:00 Uhr**

Heilig-Geist-Kirche, Passau

## **Straubinger & Himpsl**

**Bavarian Groove and more**

---

**Stefan Straubinger** (Bandoneon, Drehleier, Maultrommel, Gesang)

**Ludwig Himpsl** (Percussion, Waldhorn, Alphorn)

---

### **Programm**

Stefan Straubinger spielt seine avantgardistische Volks-Musik auf urbayrischen Instrumenten. Der gebürtige Oberbayer reizt dabei viele Möglichkeiten der Instrumente und der eigenen Stimme aus. Da drohen er und seine Instrumente schon mal heiß zulaufen!

Begleitet wird er dabei von Ludwig Himpsl. Er bringt mit diffizilen Percussiongrooves die Musik richtig zum kochen. Seine sphärischen Alphornklänge verleihen der Performance meditative Momente.

Bayrischer Spaß ohne Rücksicht auf Vorurteile!

Eintritt: VKK 20 EUR / 15 EUR, AK 22 EUR / 17 EUR

**Danilo Gonzales Alvarado** begann Gitarre bei seinem chilenischen Folkloristen-Onkel Hector Alvarado zu lernen. Bald darauf nahm er bei Joao Cantiber Unterricht in den Fächern Harmonielehre und Jazzgitarre. Zwischen 2003 und 2010 perfektionierte er bei Carlos Alberto de Carvalho seine Gitarrentechnik, sein klassisches Repertoire sowie zeitgenössische Musik. Im Jahr 2004 begann er sein Musikstudium an der Bundesuniversität Rio de Janeiro (UFRJ). In dieser Zeit erhielt er ein künstlerisches Stipendium für zeitgenössische Musik unter der Leitung von Prof. Dr. Rodrigo Cichelli. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter: XXVI. Preis „Lateinamerikanischer Wettbewerb Rosa Mística (Curitiba), VII. „Auswahl junger Talente bei AV-Rio (Rio de Janeiro).

2001 schloss er sein Masterstudium „Konzertfach Gitarre“ an der Universität Mozarteum Salzburg in der Klasse von Prof. Marco Tamayo ab. 2019 begann er sein Masterstudium in Pädagogik an der Zürcher Hochschule der Künste in der Klasse von Prof. Anders Miolin und vertiefte das Repertoire der Alten Musik bei Prof. Eduardo Equez. Er komplettierte seine Ausbildung mit Meisterkursen bei Nora Buschmann, Pablo Marquez, Fabio Zanon, Eduardo Isaac, Jose Antonio Escobar, Lorenzo Michelli, Hopkinson Smith, Alvaro Pierri und Leo Brouwer.

In seiner Tätigkeit als Solist bereiste er Europa und Südamerika. Er gibt zahlreiche Kurse und Konzerte auf internationalen Festivals. Er ist Mitglied und Gründer des Gitarrenquartetts Kohr, das mit aktuellen Komponisten zusammenarbeitet. Im Jahr 2023 widmete Agustín Castilla-Ávila dem Quartett das erste Werk, das von den Ideen des Philosophen Leopold Kohr inspiriert war. Seit 2024 leitet er gemeinsam mit Barbara Giusto den Verein Adema Guitar und das Pinzgauer Gitarrenfestival.

Seit 2019 lebt er in Zell am See.

Die in Thessaloniki geborene Konzertgitaristin **Antigoni Baxe** erhielt bereits ab ihrem fünften Lebensjahr, zunächst von ihrem Vater, Gitarrenunterricht. Im Alter von 17 Jahren schloss sie ihr Studium am Mazedonischen Konservatorium in Thessaloniki als eine der jüngsten StudentInnen der Fakultät mit Auszeichnung ab. Anschließend setzte sie ihr Gitarrenstudium an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Professor Eliot Fisk und seinen Assistenten Kostas Tosidis und Cecilio Perera fort. Nachdem sie im Juni 2018 das Bachelorstudium auch mit Bestnote abgeschlossen hatte, wurde sie von der griechischen Stiftung „Friends of Music Society“ als Stipendiatin des Alexandra Trianti-Stipendiums ausgewählt, um ihre Studien in der Klasse von Prof. Eliot Fisk fortführen zu können. Im Jahr 2020 absolvierte sie das Masterstudium und begann das Postgraduatestudium Gitarre, ebenso bei Prof. Eliot Fisk.

In diesen Jahren entwickelte sich eine erfolgreiche Bühnen- und Wettbewerbskarriere, welche zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Gitarrenwettbewerben beinhaltete. Unter anderem sind der Sonderpreis für die beste Interpretation beim internationalen Wettbewerb für klassische Gitarre „Andrés Segovia 2022“ in Spanien oder der 1. Preis beim Internationalen Gitarrenwettbe-

werb „International Guitar Competition Ida Presti“ in der Kategorie Kammermusik im Jahr 2020 in Kroatien zu erwähnen. Es folgten Konzerte und Fernsehauftritte unter anderem mit dem Thessaloniki City Symphony Orchester, dem Athens City Symphony Orchester und dem nationalem Radiosymphonieorchester Griechenlands.

Neben ihrer eigenen Konzerttätigkeit wurde Antigoni regelmäßig als Musikerin für die „Yehudi Menuhin Live Music Now“-Stiftung Salzburg engagiert.

Aufgrund ihrer Liebe zur Neuen Musik entschloss sich die Musikerin im Herbst 2020 an der Hochschule für Musik und Theater in München das Masterstudium „Neue Musik“ Gitarre bei Prof. Franz Halász zu studieren und absolvierte dieses Studium im Jahr 2023 mit Bestnote.

Derzeit studiert Antigoni Baxé „Excellence in Performance“ ebenfalls bei Prof. Franz Halász. Zusätzlich ist sie als Gitarrenpädagogin am Musikum Salzburg tätig.

**Francesco Gaetano Bellarosa**, 2001 in Rimini geboren, erwarb sein erstes akademisches Diplom im Fach Kammermusik mit der Note summa cum laude und Erwähnung am Konservatorium Gaetano Donizetti in Bergamo unter Leitung von Prof. Simone Gramaglia. Das Fach Konzertgitarre absolvierte er am gleichen Institut in der Klasse von Prof. Giulio Tampalini, ebenso mit dem Prädikat summa cum laude. Er setzte seine Studien am Konservatorium Antonio Buzzolla in Adria unter Leitung von Prof. Giampini fort und schloss auch dort mit summa cum laude ab.

Zurzeit besucht er den LM-45 Masterstudiengang an der Fondazione Accademia Internazionale in Imola und hat das Diploma di Merito an der renommierten Accademia Musicale Chigiana in Siena erhalten. Er hat mehrere Spezialisierungskurse bei großen Musikern von internationalem Ruf besucht, darunter: Marco Tamayo, Marcin Dylla, Daniele Fabio, und Christian Saggese. Mehrere 1. Preise bei verschiedenen nationalen, wie internationalen Wettbewerben komplettieren seinen Lebenslauf. Als Solist und Kammermusiker trat er bei zahlreichen internationalen Festivals in Italien und Europa auf, darunter das „Paganini Guitar Festival“ in Parma und das „Adria Guitar Festival“ in Adria.

**Chih Hui Chang** ist eine Cellistin mit einem beeindruckenden musikalischen Werdegang. Sie absolvierte ihr Masterstudium an der Universität Mozarteum Salzburg in Österreich in der Klasse von Prof. Dankwart Gahl, erlangte ein Diplom am Conservatorio Superior de Música del Liceu in Katalonien, Spanien, bei Prof. Lluís Claret und vervollständigte ihr Studium am Jacobs School of Music an der Indiana University in den USA in der Klasse von Prof. Janos Starker. Derzeit ist sie als Cellistin im Taipei C Camerata und im Academy of Taiwan Strings tätig.

Chih-Hui Chang ist bekannt für ihre herausragende Interpretation anspruchsvoller zeitgenössischer Musikstücke und ihre Teilnahme an Uraufführungen neuer Werke. Sie arbeitete mit dem Aspekte Ensemble und dem IIX Jahrhundert Ensemble in Wien. Sie ist Mitglied des Gunnar Berg Ensemble

Salzburg und erhielt internationale Anerkennung in der Musikwelt. Sie verfügt über umfangreiche Erfahrung in der Aufnahme von Alben, darunter das 2016 in Zusammenarbeit mit dem griechischen Komponisten Marios Joannou Elia produzierte Album „Staubzucker“, das den „Global Music Award 2016“ in Kalifornien, USA, erhielt. Im Jahr 2023 veröffentlichte sie ihr Soloalbum „Chih Hui Chang Solo“, produziert von Peng Jing und herausgegeben von Wind Music.

Seit 2023 folgt sie einer alten Passion und erweitert ihren musikalischen Horizont mit dem Studium von Barockcello in Trossingen.

**Flavia Di Stefano** hat ihre Studien am Konservatorium „A. Scontrino“ in Trapani mit dem Prädikat summa cum laude abgeschlossen. Sie gewann den 1. Preis des 9. Internationalen Wettbewerbs der Stadt Penne in der Kategorie Flöte, den 1. Preis beim 5. Internationalen Wettbewerb der Stadt Buseto Palizzolo in der Kategorie Kammermusik, den 1. Preis beim 2. Internationalen Wettbewerb „Harmonika“ ebenfalls in der Kategorie Kammermusik. Beim 7. Internationalen Gitarrenwettbewerb von Lamezia Terme gewann sie mit dem Laurus Trio den 1. Preis. Sie besuchte verschiedene Meisterkurse für Flöte und Kammermusik am Konservatorium in Wien, Berlin und in Spanien. Als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin trat sie bei zahlreichen internationalen Festivals in Italien auf.

**Alessio Eugenio Durante**, 1997 geboren, begann im Alter von 7 Jahren mit dem Geigenunterricht. Er setzte seine Studien an der Musikhochschule „P.I. Tschaikowsky“ in Nocera Terinese fort, wo er im Alter von 19 Jahren sein Violindiplom mit Bestnote und Auszeichnung erhielt. 2020 schloss er sein Studium der Viola am Konservatorium „G. Verdi“ in Mailand mit summa cum laude ab. Daraufhin vertiefte er seine Studien im Bereich „Kammermusik“ am Polytechnikum der Künste in Bergamo bei den Professoren A. Zamorra, I Zats und Simone Gramaglia, das er ebenfalls mit der Note summa cum laude und ehrenvoller Erwähnung abschloss. Momentan besucht er einen Masterstudiengang in den Fächern Musikwissenschaft und kulturelles Erbe mit Spezialisierung auf Kammermusik an der Fondazione Accademia Internazionale di Imola „Incontri col Maestro“ in der Klasse von Professor M. Zuccarini.

Alessio Eugenio Durante hat an zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben teilgenommen und immer den ersten Platz belegt. Er konzertiert sowohl als Solist als auch in kammermusikalischen und orchestralen Besetzungen. Er trat als Bratschensolist mit der „Camerata Esteban Salas“ in der Sala Dolores in Santiago de Cuba, in verschiedenen Kammermusikensembles wie den „Solisti Aquilani“, den „Solisti della Filarmonica della Calabria“, den „Solisti dell’Orchestra Sinfonietta Mediterranea“, u.v.m. auf. Er ist Bratschist im „Lametian Jazz Ensemble“ und in der „Vocal and Instrumental Academy“. Seine Konzertreisen führten ihn durch Europa bis nach Kuba.

Mit dem „Laurus Trio hat er den 1. Preis des VII. Internationalen Gitarrenwettbewerbs von Lamezia Terme gewonnen.

**Anja Engelberg** absolvierte 2013 ihr Studium bei Hille Perl an der Hochschule für Künste Bremen. Ein ERAMUS-Stipendium ermöglichte ihr einen einjährigen Studienaufenthalt am CNSMD Lyon, wo sie von Marianne Muller unterrichtet wurde. Ferner erhielt sie Unterricht im Violonespiel bei Joshua Cheatham. Durch Meisterkurse bei Vittorio Ghielmi, Paolo Pandolfo, Wieland Kuijken erhielt sie wertvolle gambistische und musikalische Anregungen. Gemeinsam mit Přemek Hájek (Theorbe und Barockgitarre) konzertiert sie seit 2013 sehr erfolgreich als „Duo in RE“. 2015 wurde „Duo in RE“ Preisträger des V. Concorso internazionale di musica antica „Maurizio Pratola“.

Anja Engelberg wirkt in verschiedenen Ensembles als Gastmusikerin mit u.a.: Weser-Renaissance (Manfred Cordes), Sirius Viols (Hille Perl), Internationale Bachakademie Stuttgart (Helmuth Rilling), Enghave Barok (Christian Dehn Bang), Chorakademie Lübeck (Schleswig Holstein Musikfestival), Bielefelder Philharmoniker, Musica Baltica Rostock, Ensemble Schirokko, ARTON Ensemble, la festa musicale, Ensemble FILUM, Hamburger Barockorchester, Das Kleine Konzert (Hermann Max). Diese Konzerte führten sie durch Europa und Russland.

Als freischaffende Gambistin hat Anja Engelberg in verschiedensten Projekten bei CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen mitgewirkt: Deutschlandfunk Kultur, WDR, NDR Kultur, Radio Bremen, Rondeau Production, u.v.m.

Anja Engelberg spielt Diskant-, Alt- und Bassgambe (französische 7-saitige von Marco Ternovec, frühe italienische 6-saitige von Claus Derenbach) sowie Violone (G-Violone großes Modell nach Gasparoda Salo, D-Violone nach Absprache).

Anja Engelberg wurde in Mannheim geboren. Ihren ersten Gambenunterricht erhielt sie im Alter von 7 Jahren bei Martina Rothbauer und Robert Sagasser. Bereits als 14-jährige belegte sie ihren ersten Meisterkurs bei Wieland Kuijken. Mit verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen war sie auf Bundesebene bei „Jugend musiziert“ erfolgreich.

In der Viola-da-gamba-Gesellschaft ist sie seit 2023 im Beirat des Vorstands gemeinsam mit Brigitte Gasser (Basel) für die Nachwuchsförderung verantwortlich. Sie ist als Jurorin bei Jugend musiziert tätig. Seit 2024 lebt Anja Engelberg in Bad Reichenhall.

**Eliot Fisk** graduierte an der Yale University, wo er seine B.A. (summa cum laude) und M.M. erhielt und bei dem großen Cembalisten und Musikologen Ralph Kirkpatrick studierte. Anschließend wurde er mit nur 22 Jahren mit der Gründung der Gitarrenabteilung beauftragt. 1974 wurde er seinem geliebten Vorbild Andres Segovia vorgestellt, erhielt mehrere Jahre privaten Unterricht und wurde von

dem großen Meister auch begeistert unterstützt. 1981 schrieb Segovia über ihn, „He belongs in the first rank of our artistic world.“ Er ist praktisch der letzte direkte Schüler von Andrés Segovia, als solcher versucht er die große romantische Tradition mit dem Besten der Moderne zu verbinden.

Eliot Fisk spielte in den meisten wichtigen Konzertsälen der Welt in Recitals, als Solist mit Orchester und zusammen mit Kammermusikkollegen wie Paula Robison (Flöte), Lucero Tena (Kastagnetten) oder dem Julliard Streichquartett. Seine geborene Neugier führte ihn auf weltweite Tourneen in ungewöhnlichen Kombinationen z. B. mit Joe Pass (Jazz-Gitarre), Burhan Öçal (türkische Musik) und Paco Pena (Flamenco-Gitarre). Mehrere wichtige Komponisten schrieben eigens für ihn neue Werke, u.a. Luciano Berio (Sequenza XI und Chemin V), George Rochberg (Muse of Fire, American Bouquet, Eden Out of Time and out of Space), Robert Beaser (Mountain Songs, Notes on a Southern Sky), Xavier Montsalvatge (3 Fados), Kurt Schwertsik (Ein kleines Requiem für Sologitarre) und Nicholas Maw (Music of Memory).

Eliot Fisk ist weltweit für seine gewagten Bearbeitungen bekannt. Unter anderem hat er (erstmalig) alle 24 Capricci aus Paganinis Op. 1, Bachs 6 Sonaten und Partiten für Solo-Violine, seine Violoncello solo und Lautenwerke, zahlreiche Cembalo-Sonaten Domenico Scarlattis und sämtliche Werke Vivaldis für Zupfinstrumente für Gitarre bearbeitet und eingespielt. Viele seiner Plattenaufnahmen wurden prämiert und gingen in die amerikanischen Billboard Charts als Bestseller ein.

1996 wurde er von der spanischen Königsfamilie eingeladen, im Palacio de los Cordova in Granada für Präsident Bill Clinton und dessen Familie zu spielen. 2006 wurde ihm vom spanischen König höchstpersönlich der wichtigsten Orden des Landes, das „Cruz De Isabela La Catolica“, für Errungenschaften im Bereich der spanischen Musik, verliehen. Im selben Jahr rief er das Boston Guitar Fest ins Leben. Durch dieses Festival wird die Gitarre in einen globalen, grenzüberschreitenden Kontext gesetzt.

Eliot Fisk war Professor für Gitarre an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Hochschule für Musik in Köln und an der Yale University. Er unterrichtet am New England Conservatory in Boston und an der renommierten Accademia Musicale Chigiana in Siena.

**Přemek Hájek** wurde in Tschechien geboren. Im Alter von 12 Jahren erhielt er den ersten Gitarrenunterricht und gab bereits nach einem Jahr sein erstes Solo-Konzert. Er studierte klassische Gitarre am Konservatorium Pardubice bei Prof. Petr Saidl und an der Hochschule für Musik und Theater Rostock in der Klasse von Prof. Thomas Offermann.

Teilnahme an verschiedenen internationalen Interpretationskursen bei P. Steidl, J. Wagner, B. Zaczek, O. Ghiglia, F. Zanon, D. Starobin, B. Verdery, A. Pierri, E. Isaac oder E. Roth vertiefte sein künstlerisches Verständnis. Er trat regelmäßig im Rahmen der Bonner Konzertreihe „Meister von Morgen“ auf, war Stipendiat des Festivals „LiGita“ in Liechtenstein und wirkte bei Rundfunk- und CD-Aufnahmen mit. Přemek Hájek hat bereits in wichtigen Konzerthäusern wie dem Prager Rudolphinum oder der Berliner Philharmonie konzertiert.

Seit 2007 beschäftigt er sich intensiv mit den Instrumenten der Lautenfamilie, insbesondere mit der Vihuela, der „französischen“ Barocklaute, der Barockgitarre und der Theorbe.

Er erhielt Lautenunterricht von A. Abramovich, H. Smith, L. Santana, N. North, L. Contini, J. Held und M. Student. 2012/ 13 belegte er den Master-Studiengang in der Klasse von Prof. Joachim Held an der Hochschule für Künste in Bremen.

Gemeinsam mit Anja Engelberg (Viola da gamba) konzertiert er seit 2013 sehr erfolgreich als „Duo in RE“. 2015 wurde „Duo in RE“ Preisträger des V. Concorso internazionale di musica antica „Maurizio Pratola“.

Seit 2023 lebt er in Bad Reichenhall und unterrichtet am Musikum Salzburg Gitarre.

**Ludwig Maximilian Himpsl**, Musiker und Multiinstrumentalist, ist als freiberuflicher Musiker tätig. Seine musikalische Reise begann früh auf der Bühne, und 2013 schloss er sein Studium im Fach Waldhorn mit Diplom an der Musikhochschule Würzburg ab. Weiterhin erhielt er Unterricht in Schlaginstrumenten verschiedener Herkunft von renommierten Lehrern wie Glen Velez, Zohar Fresco, Aleix Tobias und Misirli Ahmet.

Ludwig Himpsl ist nicht nur ein gefragter Percussionist, sondern auch ein vielseitiger Arrangeur und Komponist. Seine musikalische Expertise führte ihn auf Konzerttourneen rund um den Globus, darunter Brasilien, Ägypten, Marokko, Indien, Amerika und Portugal. Seit einem Jahrzehnt unterrichtet er als Rhythmiklehrer an der Bodeschule München und gibt sein Wissen an die Schüler weiter. Intensiv widmet er sich verschiedenen Flöten aus aller Welt, darunter die rumänische Kaval oder die armenische Duduk. Diese Vielfalt spiegelt sich in Projekten wie dem „Ogaro Ensemble“, der „Unterbibberger Hofmusik“, Bavaschôre und dem Ensemble „World.Wide.Wig“ wider. Letzteres zeigt seine künstlerische Bandbreite und seine Fähigkeit, ein Ensemble zu leiten. In Anerkennung seiner künstlerischen Leistungen erhielt Himpsl 2020 den Preis der Deutschen Schallplattenkritik für das Album „Dahoam und Retour“ mit der „Unterbibberger Hofmusik“ und wurde mit einem Musikstipendium der Landeshauptstadt München ausgezeichnet. Derzeit engagiert er sich am Residenztheater München im Rahmen des Stücks „Sternstunden der Menschheit“.

Ludwig Maximilian Himpsls umfangreiche musikalische Laufbahn spiegelt seine Hingabe zur Musik, seine Weltoffenheit und seine vielseitigen künstlerischen Fähigkeiten wider.

**Pavel Khlopovskiy**, geb. 1975 wuchs in einer Musikerfamilie in Moskau auf. Mit 6 Jahren begann Pavel seine musikalische Laufbahn an der Jugendmusikschule als Pianist. Gitarre lernte er zum Spaß nebenbei, allerdings nicht konsequent, da er zunächst kein professioneller Gitarrist werden wollte. Erst im Alter von 13 Jahren, begeistert durch die Aufnahmen des spanischen Gitarristen Andrés Se-

govia, begann Pavel zielstrebig zu üben. Zu diesem Zeitpunkt träumte er davon, der berühmten Segovia-Schule anzugehören.

Pavel studierte an der Musikhochschule in Lübeck bei Prof. A. Aigner und an der Hochschule für Musik in Karlsruhe bei Prof. Andreas von Wangenheim, der ihn musikalisch besonders prägte. Schließlich gelang es ihm, seinen Traum zu verwirklichen. Er wurde in die Meisterklasse des legendären Gitarrenlehrers Oscar Ghiglia, ehemals Schüler und Assistent von Segovia, an der Basler Musik-Akademie aufgenommen. 2005 schloss er dort das Studium mit Konzertdiplom ab.

Pavel Khlopovskiy gewann mehrere Preise bei renommierten Wettbewerben, u.a. den 1. Preis beim Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale in Gargnano (Italien) und den 3. Preis beim Tokyo International Guitar Competition.

Zurzeit lebt Pavel als freischaffender Gitarrist und Pädagoge im Raum Karlsruhe, leitet mehrere Ensembles und Zupforchester und ist aktives Mitglied im Bund deutscher Zupfmusiker. Durch sein Interesse an neuer Musik kooperiert Pavel Khlopovskiy mit verschiedenen zeitgenössischen Komponisten. Besonders hervorzuheben ist seine Arbeit mit dem Karlsruher Komponisten Boris Yoffe sowie mit Sofia Gubaidulina, deren Werke er als Mitglied des Ensembles "Mobile" uraufführen und aufnehmen durfte.

**Han-Lin Liang** wurde in Taipeh geboren. Sie schloss ihr Studium an der Musikabteilung der National Taiwan Normal University ab, bevor sie für ein weiterführendes Studium nach Deutschland zog. Sie erlangte Abschlüsse Konzertreihe an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Während ihrer Studienzzeit vertiefte sie sich intensiv in die historische Aufführungspraxis und spezialisierte sich auf die Interpretation von Barock- und klassischer Musik. Dieses Expertenwissen bildet die Grundlage ihrer professionellen Laufbahn im Bereich der Alten Musik. Sie vertieft sich in die historischen Techniken der Barock- und Klassik-Violine und spielt auf u.a. historischen Instrumenten. Ihre Interpretationen der Alten Musik sind für ihre technische Raffinesse und stilistische Authentizität bekannt. Gleichzeitig widmet sie sich der Innovation in der zeitgenössischen Musik und arbeitet mit Künstlern wie Peng Jing, Lee Tai-Hsiang, Helmut Flammer, Peter Barcaba, Matthias Ockert etc. zusammen. Durch diese interdisziplinären Projekte integriert sie moderne Elemente in die klassische Aufführungspraxis und erweitert die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik. So verleiht sie dem traditionellen Kammermusikrepertoire neue Impulse.

Durch ihre unermüdliche Hingabe an die Musik und ihre herausragenden künstlerischen Fähigkeiten hat Han-Lin Liang nicht nur das einzigartige Talent taiwanesischer Musiker auf die internationale Bühne gebracht, sondern auch den Dialog zwischen taiwanesischer klassischer Musik und zeitgenössischer Kunst gefördert und so die kulturelle Vielfalt bereichert.

Zahlreiche Tonproduktionen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen.

**Georgios Lolos**, geboren 1993 in Naousa, Griechenland, begann seine musikalische Ausbildung am Konservatorium Aristoteles und schloss den Bachelor in Akkordeon an der Universität von Mazedonien in Thessaloniki bei Konstantinos Raptis ab. Als Erasmus-Student studierte er an der Sibelius-Akademie in Helsinki. Sein Master-Studium in zeitgenössischer Musik schloss er an der Hochschule für Musik und Theater München bei Krassimir Sterev ab. Sein postgraduales Studium «Performance Practice in Contemporary Music» (PPCM) mit dem Klangforum Wien absolvierte er an der Kunstuniversität Graz. Derzeit ist er Doktorand an der Musik und Kunstuniversität Wien. Georgios Lolos tritt häufig mit Orchestern wie dem RSO, den Münchner Philharmonikern, den Wiener Symphonikern und Ensembles wie dem Klangforum Wien, dem Ensemble Phace, dem Kontrapunkte Ensemble, dem Zeitfluss Ensemble, dem Oktopus Ensemble und dem Schallfeld Ensemble sowie dem Orchester der Bayerischen Staatsoper auf und war in so wichtigen Konzertsälen wie dem Musikverein Wien, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerthaus Wien, dem Gasteig München, dem Musiikkitalo Helsinki und Konzerthaus Athen zu Gast. Georgios Lolos hat zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen.

**Christina Schorn-Mancinelli** studierte an der Salzburger Universität Mozarteum in der Klasse von Eliot Fisk und Joaquín Clerch, Konzertfach Gitarre und schloss mit Auszeichnung ab. Darüber hinaus erhielt sie ein Stipendium von der „Guildhall School of Music and Drama“ (London), um ihre Studien bei Robert Brightmore zu vertiefen. Ein Privatstudium bei Prof. Abel Carlevaro in Montevideo (Uruguay), die Teilnahme an der Accademia Chigiana in Siena (Prof. Oscar Ghiglia) und der Sommerakademie Mozarteum Salzburg (Prof. Alvaro Pierri) komplettierten ihre künstlerische Ausbildung. Die Gitarristin ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Bisherige Auftritte führten Christina Schorn-Mancinelli durch ganz Europa, in die USA sowie nach Südamerika. Die Gitarristin interpretiert regelmäßig zahlreiche Uraufführungen. Sie arbeitete mit Komponistinnen und Komponisten wie Sofia Gubaidulina, Luca Lombardi, Balz Trümpy, Stefan Hakenberg, Vito Palumbo, Jack Fortner, Sabine E. Panzer, Daniel Akiva, Virginia Guastella, Agustín Castilla-Ávila, Gabriele Proy, Helmut Jasbar u.v.m. zusammen.

Christina Schorn-Mancinelli ist Gründungsmitglied des El Cimarrón Ensemble, das regelmäßig mit Hans Werner Henze zusammengearbeitet hat.

Sie konzertiert regelmäßig beim Festival Aspekte Salzburg, dem Audi-Festival „Sommer im Altmühltal“, am Wiener Konzerthaus, in der Milton Court Hall (Barbican London), an der Kammeroper Tübingen, beim NDR Hamburg, am Theater Konstanz, am Teatr Scena STU in Krakau, am Teatro Rossetti in Vasto, beim Forum Wallis, für die IGNM Basel, in der Londoner Bolivar Hall, am Teatro Civico in Sassari, an der California State University in Fresno, im Rahmen des Gitarrenfestivals in Monopoli (Italien), so-

wie des Festivals Gitarre Wien, bei Saitensprünge-Gitarissimo in Bad Aibling, beim Gitarrenfestival in L'Aquila, im Rahmen von Ruhr.2010, im Rahmen des Festivals „Nuova Consonanza“ in Rom, etc...

Seit 2007 leitet sie, gemeinsam mit ihrer Kollegin Yvonne Zehner, das Internationale Halleiner Gitarrenfestival. Aufnahmen sind bei Wergo, Stradivarius, VDM und Bongiovanni erschienen.

**Jürgen Schwenkglenks** hat nach seinem Hochschulstudium im Fach Gitarre eine Ausbildung für brasilianische Perkussion absolviert und ist sowohl solistisch als auch in vielen verschiedenen Besetzungen vor allem in Europa und Südamerika aktiv.

Seit 1983 lebt er in Passau, wo er an der Universität, an der städtischen Musikschule und privat Unterricht gibt für Gitarre, Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmik und Ensemblespiel. Er gründete und leitet bis heute mehrere Ensembles für brasilianische und argentinische Musik, darunter das Quartett „Los Gringos del Tango“ und die Sambagruppe „Banda de Moleques“.

Im Jahr 1996 verbrachte er als Stipendiat des Bayerischen Kultusministeriums ein halbes Jahr an der Cité International des Arts in Paris.

Bisher veröffentlichte Jürgen Schwenkglenks 3 CDs (Danza y Movimiento, Hamburg), die sowohl in Deutschland als auch in Argentinien aufgenommen wurden und fast ausschließlich eigene Kompositionen enthalten.

**Stefan Straubinger**, der leidenschaftliche Musiker spielt auf den urbayrischen Instrumenten Bandoneon, Drehleier, Maultrommel und Loopgerät. Da drohen der Musikant und seine Instrumente schon mal heißzulaufen! Der gebürtige Oberbayer ist in der traditionellen bayrischen Volksmusik verwurzelt und inspiriert durch verschiedenste Musikstile. Unterwegs ist er Solo und mit seinen Bands & Projekten.

**Daniel Wildner**, 1983 geboren, begann seine musikalische Ausbildung an der Universität Passau mit einem Masterstudium im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Gitarre bei Yvonne Zehner. Seiner Begeisterung für Jazz folgend ging er an die Neue Jazzschool München und studierte Jazz-Gitarre bei Bernd Hess und von 2007 an der Hochschule für Musik und Theater München bei Peter O'Mara. Der klassischen Gitarre blieb er treu und wählte sie im Nebenfach, das er bei Gabriele Prediger belegte. Nach seinem Diplom wurde er Dozent für Gitarre an der „Neue Jazzschool München“, seit Wintersemester 2017 ist er Dozent an der Universität Passau. Seine Neigung für die Kunst ist ihm in die Wiege gelegt. Er stieg neben seiner musikalischen Laufbahn als Mitarbeiter in die „Galerie Wildner“ ein, deren Geschäftsführer er seit 2022 ist. Daniel Wildner ist stilistisch äußerst vielfältig, mit den „Music Munich Jazz Agents“ spannt er einen Bogen von Swing über Jazz bis hin zum Blues mit Arrangements, in denen stilsicher der Retro-Appeal echter Klassiker der Jazzliteratur der 20er

bis 60er Jahre heraufbeschworen wird. Mit seiner poetischen Ausdruckskraft und musikalischen Fantasie verzaubert er als Solist sein Publikum. Daniel Wildner gibt Konzerte in Deutschland, Österreich, Tschechien, Ungarn und Italien. Passaus Kulturleben bereichert er seit 2015 mit der Organisation der monatlichen Jazz-Session im Café Museum Passau.

Musik als Ausdruck ist für **Yvonne Zehner** die Triebfeder Neue Musik und ihre Komponisten zu entdecken und in der Alten Musik die Emotionalität des Menschseins zu suchen.

Gemeinsam mit Christina Schorn-Mancinelli ist sie seit 2007 künstlerische Leiterin des Internationalen Halleiner Gitarrenfestivals. Seit 2008 ist sie Präsidentin der Konzertreihe Salzburger Gesellschaft für Musik. Sie steht ferner gemeinsam mit Jürgen Schwenkglens dem von ihnen gegründeten Festival Passauer Saiten vor.

Sie begann ihre musikalische Ausbildung an der Städtischen Musikschule in Passau, studierte danach Konzertfach Gitarre bei Prof. Matthias Seidel und Prof. Eliot Fisk am Mozarteum in Salzburg, bei Prof. Oscar Ghiglia an der Musikakademie Basel und der Accademia Chigiana in Siena und bei Prof. Nicolas de Souza Baros an der Universidade Federal von Rio de Janeiro. 2001 schloss sie ihre Studien an der Universität Mozarteum mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe.

Durch ihre enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten wurden ihr mehrere Stücke gewidmet, wie das abendfüllende Stück „Strings - A play“ für eine Gitarristin und einen Schauspieler von dem spanischen Komponisten Agustin Castilla-Avila und das Solowerk „Sand“ von Julia Deppert. Sie arbeitet ferner mit Sofia Gubaidulina, Konstantia Gourzi, Klaus Ager, Benjamin Lang, Uzong Choe, Amr Okba, Daniel Akiva, Atanas Ourkouzounov u.a. an den Uraufführungen ihrer Werke.

Yvonne Zehner liebt Kammermusik, mehrere Formationen begleiten sie durch ihr musikalisches Leben, so das Ensemble Mobile, das Trio Collage, das Gunnar Berg Ensemble Salzburg und natürlich die gemeinsame Arbeit mit Christina Schorn-Mancinelli.

Konzerte führten sie sowohl solistisch als auch kammermusikalisch durch Europa, nach China und Taiwan, in die USA und nach Brasilien.

Zahlreiche CD-Produktionen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen.

## TICKETS:

Einzel: VVK 20 € / 15 € (AK 22 € / 17 €)

Festivalpass: VVK 70 € / 60 € ( AK 75 € / 65 €)

Mittagskonzerte: Eintritt frei

Vorverkaufsstellen: Musikhaus Weiler und Musik Schacherl  
sowie unter [www.passauer-saiten.de/tickets](http://www.passauer-saiten.de/tickets)



[www.passauer-saiten.de](http://www.passauer-saiten.de)

## WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN UND SPENDERN:

Stadt Passau, Bezirk Niederbayern: Kulturstiftung,  
Stiftung der Passauer Neuen Presse,  
Sparkasse Passau, DATAC AG, Bergander Bau GmbH  
Rechtsanwältin Anna Maria Ramelsberger,  
eXceed consulting, Getränke Geins  
Rechtsanwältin Eva Maria Würdinger-Brand,  
Dr. Franz-Hermann Brand, Christine Eichinger,  
Maier & Ponigl Versicherungsmakler GmbH